

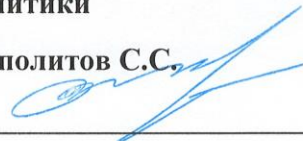
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.23 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И ТЕАТРА

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемым результатам освоения образовательной программы - изучение наиболее значительных явлений театральной и музыкальной культуры в их тесной связи с общественной жизнью.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ОК-2, ОПК-1, ПК-3

ОК-2 - готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; ОПК-1 - способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте;

ПК-3 - способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.

Задачи курса:

1.Познакомить студентов с основными этапами (эпохи, стили, направления...) в области искусства театра и музыки; творчеством выдающихся режиссеров и композиторов отечественной и зарубежной культуры театра и музыки.

2. Научить студентов анализировать и давать аргументированную оценку на основе полученных знаний произведениям искусства, драматургии; оценивать достижения театрального искусства на основе знаний исторического контекста.

3. Дать представление о работе с библиотечным материалом, методиками конспектирования изучаемого материала; навыкам коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

В результате освоения содержания дисциплины студенты должны

знать: основы толкования исторического метода;

основы различных видов искусств, основные понятия и категории, роль и значение искусств в историко-культурном процессе развития общества и человека;

основы научно-исследовательской деятельности в области искусства и гуманитарных наук, их роль в развитии человека и в решении трудных ситуаций.

уметь: объяснять роль исторического метода в оценке социокультурных явлений;

распознает специфику применения различных видов искусства в игровой, учебной, предметной, продуктивной, культурно-досуговой и др. деятельности;

осуществлять эффективную научно-исследовательскую деятельность по профессии.

владеть: на практике историческим методом оценки социокультурных явлений;

навыками определения влияния искусства на развитие личности в соответствии с ее индивидуально-психологическими и возрастными особенностями;

навыками использования методов, приемов, средств научно-исследовательской работы для осуществления коррекционно-развивающей деятельности при обучении искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Артпедагогика.

Дисциплина «История и теория музыки и театра» изучается в 5 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа

4. Содержание дисциплины (модуля) «История и теория музыки и театра»

Тематический план
очное отделение

№ п/п	Темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				лекции	семинары	с/р	
1.	Введение в историю и теорию музыки и театра	5	1	2	2	3	
2.	Театр как вид искусства	5	2, 3		2	3	Практическое задание (сообщение)
3.	История зарубежного театра	5	4	2		3	
4.	История русского театра	5	5, 6		2	3	Практическое задание (сообщение)
5.	Музыка как вид искусства, стиль и жанр. Определение и классификация, лад и тональность, ритм и метр. Темп	5	7, 8	2	2	3	
6.	Значение музыкального наследия в античную эпоху	5	9		2	3	Практическое задание (рубежный контроль)
7.	Музыкальная культура эпохи средневековья	5	10	2	2	3	
8.	Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К.В. Глюка	5	11, 12		2	3	Практическое задание (сообщение)
9.	Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена	5	13		2	3	
10.	М.И.Глинка – родоначальник русской	5	14		2	3	Практическое задание

	классической музыки						(сообщение)
11.	Творческое содружество русских композиторов «Могучая кучка»	5	15	2	2	3	
12.	Композиторы периода раннего и позднего романтизма	5	16, 17	2	2	5	Практическое задание (сообщение)
	Итого: 72			12	22	38	Зачет

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение в историю и теорию музыки и театра

Предмет, категории и понятия истории и теории музыки и театра. Значение театра и музыки в общественной и культурной жизни народа. Виды музыки и театра. Музыкальный, драматический, кукольный. Истоки и особенности театральной и музыкальной культуры. Театр и музыка как феномен культуры. Театр и музыка как вид искусства. Особенности театрального и музыкального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального и музыкального искусства.

Вопросы к семинару:

1. Значение театра и музыки в общественной и культурной жизни народа.
2. Истоки и особенности театрального и музыкального искусства.
3. Театр и музыка как феномен культуры.

Тема 2. Театр как вид искусства

Характеристика театра как искусства. Специфика театрального искусства и основные средства художественной выразительности. Виды театра. Драматургия. Актерское искусство. Понятие амплуа. Театральное пространство. Режиссерский театр.

Вопросы к семинару:

1. Специфика театрального искусства и основные средства художественной выразительности.
2. Характеристика театра как искусства.
3. Актерское искусство.
4. Виды театра.

Тема 3. История зарубежного театра

Периодизация европейского театрального искусства.

Античный театр. Трагедия и комедия в греческом театре. Современные интерпретации греческих трагедий (П. Штайн «Орестея»). Римская комедиография. Творчество Т.-М.Плавта. Средневековый театр Западной Европы. Литургическая драма. Мистерия. Народный театр (жонглеры, скоморохи). Пьесы-моралите.

Театр эпохи Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Ученая комедия. Л. Ариосто. Пастораль. Т.Тассо, пасторальная драма «Аминта». Театр В.Шекспира. «Гамлет» на русской сцене.

Испанский театр. Лопе де Вега «Собака на сене».

Театральное искусство классицизма и барокко. Кредо классицизма «норма превыше всего». П. Корнель «Сид». Ж. Расин «Андромаха». Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Ж.-Б. Мольер и его комедии. Творчество Мольера на русской сцене.

Судьба и случай в театре барокко. Тирсо де Молина.

Порыв духа и страсти души в театре эпохи романтизма. Драма судьбы. Романтические актеры: П.Бокаж, Ф.Леметр, И.Флек, Л.Девриент. Драматургическое творчество В.Гюго, А.де Виньи, Дюма-отца и пр.

События, стили и направления в театральном искусстве XIX–XX вв. От романтизма к натурализму. Новая драма. Г.Гауптман. А.Стриндберг. М. Метерлинк. Г.Ибсен

Режиссерский театр на рубеже XIX–XX вв. Рождение авангардного театра. Творчество Б.Брехта. «Трехгоршковая опера» на современной сцене.

Музыкальный театр. Театр танца. А. Дункан. Танец модерн на современной сцене.

Тема 4. История русского театра

Первые шаги русского театра. Скоморохи. Народная драма. Церковный театр. Русский театр XVIII в. Ф.Волков. Крепостной театр. Театр гр. Н.Шереметьева.

Организация театрального дела в XIX в. Антрепризы. Бенефисы. Театр как зеркало жизни. Творчество А.Н. Островского.

Великие русские актрисы: П.Стрепетова, Г.Федотова, М.Ермолова. Три гения русской сцены XIX в.: М.Щепкин, П.Мочалов, В.Каратыгин.

Создание МХТ. Эстетические воззрения К.С. Станиславского. Обновление театра. Камерный театр А.Таирова. Судьба театра Вс.Мейерхольда. Восстановление спектаклей Вс.Мейерхольда современными российскими режиссерами.

Театр 60-80-х гг. XX в.: истории и судьбы. Г. Товстоногов. М. Захаров. Ю. Любимов. Театры-студии. Театр-студия под руководством О. Табакова.

Вопросы к семинару:

1. Создание МХТ. Эстетические воззрения К.С. Станиславского.
2. Театр 60-80-х гг. XX в.: истории и судьбы. Г. Товстоногов. М. Захаров. Ю. Любимов.
3. Русский театр XVIII в. Ф.Волков.
4. Великие русские актрисы: П.Стрепетова, М.Ермолова, Матильда Кшесинская

Тема 5. Музыка как вид искусства. Стил ь и жанр. Определение и классификация. Лад и тональность. Ритм и метр. Темп

Отличие музыки от других искусств и особенности её художественной формы и содержания. Связь музыки и танца. Звуковысотная и временная природа музыки. Средства выразительности. Предмет теории музыки и анализа музыкальных произведений. Стил ь как совокупность конкретных черт музыкального языка, определяющая принадлежность музыкального произведения к той или иной исторической эпохе, творческому направлению, течению, школе, национальной культуре, тому или иному автору. Гомофония и полифония как основные стилистические образования. Жанр как определенная разновидность произведения, отличающаяся от других характером содержания, условиями и средствами исполнения, практическим назначением и т.д. Лад и тональность – основа звуковысотной организации музыки. Элементарные ладовые формы. Пентатоника. Диатонические мелодические лады. Мажор и минор, их сравнительная характеристика. Черты современной ладотональности. Ритм и метр как выявление временной организации произведения. Взаимоотношение метра и ритма. Метро-ритм. Виды размеров. Ритмо-метрические формулы как типовые признаки жанров. Синкопа. Полиметрия и полиритмия. Сложные ритмические рисунки. Понятие темпа. Разновидности темпов, их соотношение с понятием жанра.

Вопросы к семинару:

1. Связь музыки и танца.
2. Предмет теории музыки и анализа музыкальных произведений.
3. Гомофония и полифония как основные стилистические образования.
4. Жанр как определенная разновидность произведения,

5. Стилль как совокупность конкретных черт музыкального языка
6. Мажор и минор, их сравнительная характеристика.
7. Лад и тональность – основа звуковысотной организации музыки.
8. Черты современной ладотональности.
9. Взаимоотношение метра и ритма.
10. Ритмо-метрические формулы как типовые признаки жанров.
11. Разновидности темпов, их соотношение с понятием жанра.
12. Полиметрия и полиритмия.

Тема 6. Значение музыкального наследия в античную эпоху

Музыка в античную эпоху. Учение об эпосе, его разработка в трудах античных философов. Музыкальные жанры и инструменты в Древней Греции. Древнегреческая трагедия как нерасчленимое единство слова, музыки и танца. Античные мифы о музыке и музыкантах. Воздействие античного наследия на дальнейший музыкально-исторический процесс.

Вопросы к семинару:

1. Учение об эпосе, его разработка в трудах античных философов.
2. Музыка в античную эпоху.
3. Античные мифы о музыке и музыкантах.
4. Музыкальные жанры и инструменты в Древней Греции.

Тема 7. Музыкальная культура эпохи средневековья

Формирование типологических черт европейской музыкальной культуры в эпоху средневековья. Раннее средневековье (IV - середина XI вв.). Культура светская и духовная, ее преломление в различных формах музицирования. Средневековый фольклор в искусстве народных музыкантов – жонглеров, менестрелей, шпильманов.

Григорианский хорал – ведущая форма музицирования в католическом храме, отвечавшая задачам средневековой религии. Борьба и взаимодействие григорианского хорала и народной песни.

Позднее средневековье (конец X - начало XIV вв.). Возникновение профессиональных светских песенных жанров в музыкально-поэтическом творчестве трубадуров, труверов и миннезингеров, возникновение многоголосия. Парижская школа дискантистов (Леонин и Перотин).

Вопросы к семинару:

1. Григорианский хорал – ведущая форма музицирования в католическом храме
2. Возникновение профессиональных светских песенных жанров в музыкально-поэтическом творчестве трубадуров, труверов и миннезингеров
3. Средневековый фольклор в искусстве народных музыкантов – жонглеров

Тема 8. Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К.В. Глюка

Венская классическая школа – одна из вершин мировой музыкальной культуры. Эстетические принципы венского классицизма: реалистичность, оптимизм, гуманизм, высокое профессиональное мастерство. Симфонический метод развития.

Ранние венские классики – И. Гайдн и В. А. Моцарт, их творческие индивидуальности. Глюк и его оперная реформа. Этапы творческого пути Глюка. Овладение жанрами оперы-сериа, французской комической оперы, балета. «Орфей» Глюка.

Вопросы к семинару:

1. Глюк и его оперная реформа.
2. Венская классическая школа – одна из вершин мировой музыкальной культуры.
3. Симфоническая триада 1788 года. «Реквием», общая характеристика замысла.

4. Эстетические принципы венского классицизма: реалистичность, оптимизм, гуманизм, высокое профессиональное мастерство.
5. Овладение жанрами оперы-серия, французской комической оперы, балета.
6. Гайдн – родоначальник классического симфонизма.

Тема 9. Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена

Французская буржуазная революция и рождение новых форм музицирования. Жанр революционной песни. Марсельеза К. Руже де Лилия. Жанр «оперы спасения». Основные темы и идеи творчества Бетховена. Преобладание симфонического жанра, сонаты, камерно-инструментального ансамбля. Симфонии № 3, № 5, № 6 и № 9. Сонаты № 8, № 14 и № 23. Классические и романтические тенденции в творчестве Бетховена позднего периода.

Вопросы к семинару:

1. Основные темы и идеи творчества Бетховена.
2. Французская буржуазная революция и рождение новых форм музицирования.
3. Жанр «оперы спасения».

Тема 10. М.И.Глинка – родоначальник русской классической музыки

М.И.Глинка – родоначальник русской классической музыки. Два важнейших направления русской оперы: народная музыкальная драма и опера-сказка. Героическая народная музыкальная драма и первая русская классическая опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Эпическая опера «Руслан и Людмила» по одноимённой поэме Александра Пушкина с сохранением стихов подлинника.

Вопросы к семинару:

1. М.И.Глинка – родоначальник русской классической музыки
2. Опера «Жизнь за царя»
3. Опера «Руслан и Людмила»

Тема 11. Творческое содружество русских композиторов «Могучая кучка»

«Могучая кучка» - творческое содружество русских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов. Творчество Милий Алексеевич Балакирев (вокальные сочинения), Модест Петрович Мусоргский (оперы «Хованщина» и «Борис Годунов»), Александр Порфирьевич Бородин основоположник русского эпического симфонизма (симфония h-moll «Богатырская», опера «Князь Игорь»), Николай Андреевич Римский-Корсаков оперы «Царская невеста», «Снегурочка» и Цезарь Антонович Кюи (вокальное творчество).

Вопросы к семинару:

1. Композиторы «Могучей кучки»
2. Творчество М.А. Балакирева (вокальные сочинения)
3. Модест Петрович Мусоргский (оперы «Хованщина» и «Борис Годунов»)
4. Александр Порфирьевич Бородин (симфония h-moll «Богатырская», опера «Князь Игорь»)
5. Николай Андреевич Римский-Корсаков оперы «Царская невеста», «Снегурочка»
6. Цезарь Антонович Кюи (вокальное творчество).

Тема 12. Композиторы периода раннего и позднего романтизма

Романтизм в музыке. Представители композиторы-романтики периода романтизма раннего (Э. Григ сюита «Пер Гюнт») и позднего. Творчество П.И. Чайковский (оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», балет «Лебединое озеро», симфония №6 «Патетическая»), С.В. Рахманинов «Всенощное бдение», опера «Алеко», А.Н. Скрябин симфоническая поэма «Прометей».

Вопросы к семинару:

1. Ранний романтизм и Э.Григ сюита «Пер Гюнт»
2. П.И.Чайковский (оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», балет «Лебединое озеро», симфония №6 «Патетическая».)
3. С.В.Рахманинов «Всенощное бдение», опера «Алеко»
4. А.Н.Скрябин симфоническая поэма «Прометей»

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

В учебном процессе широко применяются инновационные технологии по дисциплине «История и теория музыки и театра» для студентов направления подготовки **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, профиль подготовки: «Артпедагогика»: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по всему изученному материалу курса.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения и игра как средство профессионального обучения.

На занятиях по дисциплине «История и теория музыки и театра» используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История и теория музыки и театра»

6.1. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр):

1. Посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса) – 10 баллов.
3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Премияльные – 15 баллов.

Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов,

«хорошо» - 20 баллов,

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течение семестра максимальное количество баллов -70, на экзамене -30.

В итоге максимально 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100 – 85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответов студентов на зачете по дисциплине «История и теория музыки и театра».

К устному ответу предъявляются следующие требования:

1. Полнота и глубина изложения с опорой на литературные источники по данной дисциплине.
2. Самостоятельность суждений.
3. Логичность и обоснованность выводов.
4. Свободное владение понятийным аппаратом данной дисциплины.
5. Умение правильно использовать научную терминологию.
6. Умение обнаруживать и реализовывать межпредметные связи.
7. Умение использовать теоретические знания при решении практических вопросов.

При оценке итогового экзамена учитывается: правильность и осознанность изложения содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки общенаучных и специальных социальных терминов; степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого; самостоятельность ответа; речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Характеристика театра как искусства.
2. Виды театра.
3. Понятие режиссерского театра.
4. Музыка и театр в античную эпоху.
5. Трагедия и комедия в греческом театре. Современные интерпретации греческих трагедий.
6. Средневековый театр Западной Европы.
7. Театр В.Шекспира. «Гамлет» на русской сцене.
8. Ж.-Б. Мольер и его комедии. Творчество Мольера на русской сцене.
9. Венские классики. Их вклад в мировую культуру
10. Великие русские актеры и актрисы
11. Творчество М.А.Балакирева
12. Творчество Ц.А.Кюи
13. Композиторы раннего и позднего романтизма
14. Новые жанры XIX-XX века в театре (трагикомедия, водевиль, мюзикл...) и музыке (импрессионизм (Дебюсси, Равель), экспрессионизм (Малер..), додекафония (Хиндемит..), неоклассицизм (Орф, Сибелиус,), искусство джаза (Гершвин, Дунаевский...). Представители.

Практические задания:

Задание 1 (к теме 2). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Характеристика театра как искусства.
- Актерское искусство.

Задание 2 (к теме 4). Выступление с сообщением.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Русский театр XVIII в. Ф.Волков.

-Известные русские актрисы: П.А.Стрепетова, М.Н.Ермолова, Матильда Кшесинская

Задание 3 (к теме 8). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Особенности творчества композиторов Венской классической школы
- Оперная реформа В.К.Глюка – основные черты

Задание 4 (к теме 10). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- М.И.Глинка – его вклад в русскую национальную музыку
- Сопоставительный анализ опер «Жизнь за царя» и «Руслан Людмила»

Задание 5 (к теме 12). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Ранний и поздний романтизм
- Русская романтическая лирика - Чайковский, Рахманинов, Скрябин

6.3. Рубежный контроль

Проводится в форме письменного опроса, состоящего из 2-3 вопросов из списка ниже:

- 1.События, стили и направления в театральном искусстве XIX–XX вв. От романтизма до мюзикла
2. События, стили и направления в музыкальном искусстве XIX–XX вв. От романтизма до джаза.
- 3.События, стили и направления в театральном и музыкальном искусстве XIX–XX вв. Г.Ибсен. Э.Григ.
- 4.Рождение авангардного театра. Творчество Б.Брехта.
- 5.Русский театр XVIII в. Ф.Волков. Крепостной театр. Театр графа Шереметева.
- 6.Организация театрального дела в XIX в.
- 7.Система К.С. Станиславского (7 главных принципов).
- 8.Театр 60-80-х гг. XX в.: истории и судьбы. (Г. Товстоногов. М. Захаров. Ю. Любимов. Театры-студии. Театр-студия под руководством О. Табакова. – по выбору студента).
9. Новые жанры XIX-XX века в музыкальном искусстве. Дебюсси и Равель
10. Новые жанры XX века в музыкальном искусстве. Гершвин и Дунаевский

6.4. Зачет

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. А.С.Грибоедов. Значение его драматургии в развитии русского театра. «Горе от ума».
2. Трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов», ее социально-историческая направленность.
3. «Маленькие трагедии!» А.С.Пушкина – новый этап в развитии мировой драматургии.
4. Н.В.Гоголь «Ревизор»- основные проблемы и образы.
5. Н.В.Гоголь «Женитьба» - связь с театром абсурда.

6. Формирование системы К.С.Станиславского и приемы и принципы В.Э.Мейерхольда.
7. Роман И.А.Тургенева «Отцы и дети». Конфликт поколений.
8. Малый театр. Дом Островского. Традиции и современность.
9. Социально-психологическая драма А.Н.Островского «Бесприданница».
10. Создание Московского художественного общедоступного театра. МХТ-МХАТ-МХТ (театр в историческом развитии 1898-2018 гг).
11. М.Ю.Лермонтов «Маскарад» - проблематика пьесы, система образов, сценическая история.
12. Особенности драматургии А.П.Чехова. «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры».
13. А.М.Горький. Пьеса «На дне» - драматургические особенности.
14. Театральная эстетика Е.Б.Вахтангова.
15. Английский театр конца XIX начала XX в.
16. Особенности традиционного японского театра Кабуки.
17. Французский театральный авангард.
18. Театр А.В.Эфроса и театр Ю.П.Любимова
19. Мюзикл – современное направление в искусстве России
20. Музыкальные жанры и инструменты в Древней Греции.
21. Венская классическая школа – одна из вершин мировой музыкальной культуры.
22. М.И.Глинка – родоначальник русской классической музыки.
23. Композиторы «Могучей кучки»
24. М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов». История создания
25. Композиторы раннего и позднего романтизма
26. П.И.Чайковский оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин»
27. Особенности стиля композиторов-импрессионистов (Дебюсси, Равель)
28. Краткая характеристика экспрессионизма в музыке. Крупнейшие представители: Малер, Пендеревский
29. Додекафония – принципиальные особенности. Творчество Шёнберга, Хиндемита, Стравинского
30. Характерные черты направления неоклассицизма: Брамс, Орф, Глазунов, Танеев
31. Искусство джаза. Гершвин опера «Порги и Бесс» и Дунаевский «Веселые ребята». Известные современные российские джаз-бенды
32. Балет. Отличительные черты. Представители
33. Лады народной музыки. Григорианский хорал. Темп. Тембр. Размер
34. Гомофония и полифония. Бах и Гендель
35. С.В.Рахманинов «Всенощное бдение» и С.И.Танеев «Иаонн Дамаскин»
36. Жанр сказки в музыке русских композиторов
37. Композиторы-симфонисты
38. А.Г. Рубинштейн фантастическая опера «Демон» по одноименной поэме Лермонтова. История создания.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учеб. пособие / Е. Е. Агратина. - М. : Юрайт, 2018. - 111 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-06010-2 : 289.00.

2. Архангельский, А. С. Театр допетровской Руси [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. С. Архангельский. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40708-8.
3. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра [Текст] : [учеб. пособие] / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. - Изд. 2-е, испр. - М. ; СПб. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. - 251, [2] с., [8] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1267-9. - ISBN 978-5-91938-043-6 : 459-70
4. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие. Вып. 3 / В. С. Галацкая ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2013. - 587, [2] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 : 826-.
5. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки [Электронный ресурс] / А. А. Гвоздев. - М. : Юрайт, 2018. - 354 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09547-0 : 669.00.
6. Дмитриевский, В. Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. Н. Дмитриевский. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - Рекомендовано Научно-методической комиссией Российского университета театрального искусства — ГИТИС для студентов высших учебных заведений, изучающих направление «Менеджмент сценических искусств». - ISBN 978-5-8114-1804-6.
7. Истоки режиссерской мысли [Текст] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.) . - Рязань : Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 199 с. - Библиогр.: с. 196-197. - 400-.
8. Кизеветтер, А. А. Театр [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. А. Кизеветтер. - М. : Юрайт, 2018. - 93 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06747-7 : 159.00.
9. Курченко, А. П. Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : [учеб. пособие] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.
10. Петрова, Л. М. История и эстетика театра [Текст] : лек. для студентов заоч. отд-ния . Ч. 1, 2, 3. / Л. М. Петрова. - 2-е изд., перераб. - М. : Экон-Информ, 2015. - 426 с. - ISBN 978-5-9907580-9-4 : 320-.
11. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.
12. Хазиева, Д. З. Теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие для хореогр. учеб. заведений / Д. З. Хазиева. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 124 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2692-8.
13. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. Н. Холопова ; Холопова В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Рекомендовано Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры. - ISBN 978-5-8114-0334-9.
14. Шульпин, А. П. Свой театр. Очерки театрального движения рубежа XX – XXI веков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Шульпин. - М. : Изд-во гос. ин-т искусствознания, 2010. - 264 с. - МГИК. - ISBN 978-5-98287-023-0.
15. Яськевич, И. Г. История искусства музыкального театра. Лекции. Материалы. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Яськевич. - Новосибирск : Новосиб. гос. театр. ин-т, 2011. - 308с.

Дополнительная литература:

1. Авангард и театр, 1910-1920-х годов. [сборник статей] – М. : Наука , 2008Диалог культур: Проблема взаимодействия русского и мирового театра XX века : Сб.ст. -

- СПб. : Дмитрий Буланин , 1997 .
2. Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. - М. : Юрайт, 2018. - 385 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-04906-0 : 579.00.
 3. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; РАН, Гос. ин-т искусствознания. – М. : URSS, 2006. Дубровская О. Н. Театр : Энцикл. / О. Н. Дубровская. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002.
 4. Гаврилин, В. А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. А. Гаврилин ; Гаврилин В.А. - Москва : Композитор, 2012. - ISBN 978-5-7379-0208-7.
 5. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие для муз.уч-щ. Вып. 1 / В. С. Галацкая ; [под ред. Е. М. Царевой]. - М. : Музыка, 2002. - 347, [1] с. - Прил.: с. 260-346. - ISBN 5-7140-0693-3 (вып. 1). - ISBN 5-7140-0203-2 : 250-.
 6. Головня, В. В. История античного театра [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. В. Головня ; [под ред. С. С. Аверинцева]. - М. : Искусство, 1972. - 399 с. : ил. - 1-38.
 7. Егоров О. Театр и литература //Искусство в школе, 2007. №3. С. 38-42
 8. История зарубежного театра. Театр Европы и США после 1945 года. Ч. 3 / под ред. Г.Т. Бояджеева, А.Г. Образцовой, Б.И. Ростоцкого. - М. : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : ил. - ISBN 60602-755 : 1-00-.
 9. История зарубежного театра [Текст] : учеб. пособие для театр. вузов и ин-тов культуры / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой, Е. В. Кочетовой. Ч.1-4. – М. : Просвещение, 1985-1986.
 10. История искусств стран западной Европы от Возрождения до начала 20 века : Искусство 17 века: Италия. Испания. Фландрия / ред. И. А. Шкирич. – М. : Искусство, 1988.
 11. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агентство по культуре и кинематограф.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. Н.С. Пивоварова. - М. : ГИТИС, 2005. - 733, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7196-0246-1 : 350-.
 12. Красовская, В.М.История русского балета : [учеб. пособие для вузов] / В. М. Красовская. - СПб. [и др.] : Лань: Планета Музыки, 2013. – 276 с.
 13. Кулиш, А. П. Театр кукол в России XIX века. События и факты : учеб. пособие / А. П. Кулиш ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - СПб. : Изд-во СПГАТИ, 2007. - 357, [2] с. : ил. - ISBN 5-88689-047-5 : 250-, 550-.
 14. Левик, Б. В. История зарубежной музыки [Текст] : [учеб. для исполнит. фак. консерваторий. Вып 2] / Б. В. Левик. - М. : Музгиз, 1961. - 295 с. - 0-79.
 15. Мейерхольд и художники : [Альбом] / Гос. центр. театр. музей им. А.А.Бахрушина; [Сост. Михайлова А.А. и др.]. - М. : Галарт, 1995. - 358с. : ил. - ISBN 5-269-00875-0 : 100000-.
 16. Мировая художественная культура. XX век: [для учителей и старшеклассников] / Л. М. Баженова [и др.]. - СПб. : Питер Т. IV, кн. 2 : Кино, театр, музыка .- 2012 .- 432 с.
 17. Мороз А. Г. Три века русской сцены. Кн. 1-2 / А. Г. Мороз. – М. : Советский театр, 1984.
 18. Никитина Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М., 2009.
 19. Огаркова, Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Огаркова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - 64 с. - ISBN 978-5-8114-1911-1
 20. Петрова, Л. М. История и эстетика театра : [в 2 ч.] : лекции для студентов заоч. и веч. отд-ния спец. "Актер. искусство" и специализации "Режиссура любит. театра" (спец.

"Нар. худож. творчество"). Ч. 2 : Европейский театр XIX века / Л. М. Петрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 150 с. - 138-.

21. Петрова, О. Г. Постигание Шекспира. К истории сценических решений шекспировского "Гамлета". Опыт реконструкции "Короля Лира" Питера Брука [Текст] / О. Г. Петрова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : Аналитик, 2016. - 75 с. : ил. - ISBN 978-5-905675-77-5 : 150-.
22. Петрова, О. Г. У истоков режиссерского театра. (Особенности формирования режиссуры в английском театре второй половины XIX века) [Текст] / О. Г. Петрова. - М. : [б. и.], 2016. - 167 с. - Библиогр.: с. 162-167. - ISBN 978-5-905675-75-1 : 250-.
23. Прюньер, А. Новая история музыки [Текст] . Ч. 1 : Средние века - Возрождение / А. Прюньер ; [пер. и коммент. С.А. Лопашова ; предисл. Р. Роллана]. - М. : Музгиз, 1937. - 243 с. - Библиогр.: с. 241. - 100-.
24. Рапацкая Л. А. История русской музыки: от древней Руси до «Серебряного века»: Учебное пособие для студентов Пед. Вузов. – М, 2011
25. Рубб, А. А. Размышления о нетрадиционном театре или нетрадиционный театр как он есть [Текст] : [учеб. пособие] / А. А. Рубб ; Федер. агенство по культуре и кинематографии ; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - М. : Изд-во ВК, 2004. - 602, [1] с. - ISBN 5-98405-011-0 : 400-.
26. Русская музыкальная литература [Текст] : учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 4 / отв. М. А. Ганина и др. - 7-е изд. - Л. : Музыка, 1982. - 262, [2] с. : ил., нот. - 1-10.
27. Рыцарева, М. Г. Духовный концерт в России второй половины XVIII века [Текст] / М. Г. Рыцарева. - СПб. : Композитор, 2006. - 242, [1] с. : нот. - ISBN 5-7379-0311-7 : 180-07.
28. Стрельцов, Ю. А. Русский народный театр [Текст] : историко-культ. очерки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 - "Нар. худож. культура" : квалификация: бакалавр, магистр / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 150 с. - Библиогр.: с. 144-150. - ISBN 978-5-94778-322-3 : 65-; 152-; 150-.
29. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. - М. : Юрайт, 2018. - 188 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-08926-4 : 399.00.
30. Творческие портреты композиторов [Текст] : [попул. справ.]. - М. : Музыка, 1990. - 442 с. - 2-50.
31. Хрестоматия по истории зарубежного театра : [учеб. пособие] / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства; под ред. Л. И. Гительмана . - СПб. : Изд-во СПГАТИ, 2007. - 638, [1] с. - ISBN 978-5-88689-032-7 : 700-.
32. Щепкин, М. С. Записки крепостного актера / М. С. Щепкин ; под ред. А. Б. Дермана . - М. : Юрайт, 2019. - 162 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-08028-5 : 289.00.

Электронный ресурс: Юрайт <https://biblio-online.ru/> , Лань <https://e.lanbook.com/>

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

☐ Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

☐ Microsoft Office 2016 Word

☐ Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

☐ Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

☐ Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;

- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;

- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: Новашина М.С., преподаватель кафедры педагогики и психологии

Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии ФГКП МГИК от
____21.05.2019____ года, протокол №__10__

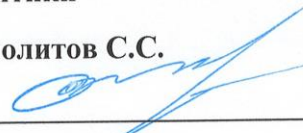
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.23 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И ТЕАТРА

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация
выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

Проверяемые компетенции: ОК-2, ОПК-1, ПК-3

ОК-2 - готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОПК-1 - способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

ПК-3 - способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.

Оценочные средства включают: сообщения, зачет.

Примерные задания:**1. Подготовка сообщения**

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Театр как вид искусства		Сообщение	3 час.
История русского театра		Сообщение	3 час.
Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К.В. Глюка		Сообщение	3 час.
М.И.Глинка – родоначальник русской классической музыки		Сообщение	3 час.
Композиторы периода раннего и позднего романтизма		Сообщение	5 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств будущего артпедагога.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4

2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

2.Итоговый контроль в форме зачета

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. А.С.Грибоедов. Значение его драматургии в развитии русского театра. «Горе от ума».
2. Трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов», ее социально-историческая направленность.
3. «Маленькие трагедии!» А.С.Пушкина – новый этап в развитии мировой драматургии.
4. Н.В.Гоголь «Ревизор»- основные проблемы и образы.
5. Н.В.Гоголь «Женитьба» - связь с театром абсурда.
6. Формирование системы К.С.Станиславского и приемы и принципы В.Э.Мейерхольда.
7. Роман И.А.Тургенева «Отцы и дети». Конфликт поколений.
8. Малый театр. Дом Островского. Традиции и современность.
9. Социально-психологическая драма А.Н.Островского «Бесприданница».
10. Создание Московского художественного общедоступного театра. МХТ-МХАТ-МХТ (театр в исторической развитии 1898-2018 гг).
11. М.Ю.Лермонтов «Маскарад» - проблематика пьесы, система образов, сценическая история.
12. Особенности драматургии А.П.Чехова. «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры».
13. А.М.Горький. Пьеса «На дне» - драматургические особенности.
14. Театральная эстетика Е.Б.Вахтангова.
15. Английский театр конца XIX начала XX в.
16. Особенности традиционного японского театра Кабуки.
17. Французский театральный авангард.
18. Театр А.В.Эфроса и театр Ю.П.Любимова
19. Мюзикл – современное направление в искусстве России
20. Музыкальные жанры и инструменты в Древней Греции.
21. Венская классическая школа – одна из вершин мировой музыкальной культуры.
22. М.И.Глинка – родоначальник русской классической музыки.
23. Композиторы «Могучей кучки»
24. М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов». История создания
25. Композиторы раннего и позднего романтизма
26. П.И.Чайковский оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин»
27. Особенности стиля композиторов-импрессионистов (Дебюсси, Равель)
28. Краткая характеристика экспрессионизма в музыке. Крупнейшие представители: Малер, Пендерецкий
29. Додекафония – принципиальные особенности. Творчество Шёнберга, Хиндемита, Стравинского
30. Характерные черты направления неоклассицизма: Брамс, Орф, Глазунов, Танеев
31. Искусство джаза. Гершвин опера «Порги и Бесс» и Дунаевский «Веселые ребята». Известные современные российские джаз-бенды
32. Балет. Отличительные черты. Представители
33. Лады народной музыки. Григорианский хорал. Темп. Тембр. Размер
34. Гомофония и полифония. Бах и Гендель
35. С.В.Рахманинов «Всенощное бдение» и С.И.Танеев «Иаонн Дамаскин»

36. Жанр сказки в музыке русских композиторов
37. Композиторы-симфонисты
38. А.Г. Рубинштейн фантастическая опера «Демон» по одноименной поэме Лермонтова. История создания.

Критерии рейтинговой оценки на зачете:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

Составитель: Новашина М.С., преподаватель кафедры педагогики и психологии

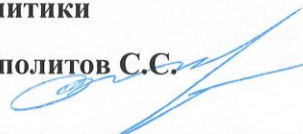
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.23 История и теория музыки и театра

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И ТЕАТРА является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И ТЕАТРА»
Формы самостоятельной работы:**

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоем кость в часах
1.	Введение в историю и теорию музыки и театра	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	3
2	Театр как вид искусства	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	3
3.	История зарубежного театра	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	3
4.	История русского театра	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения	3
5.	Музыка как вид искусства, стиль и жанр. Определение и классификация, лад и тональность, ритм и метр. Темп	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	3
6.	Значение музыкального наследия в античную эпоху	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	3
7.	Музыкальная культура эпохи средневековья	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	3
8.	Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К.В. Глюка	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	3
9.	Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	3
10	М.И.Глинка – родоначальник русской классической музыки	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	3
11	Творческое содружество русских композиторов «Могучая кучка»	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	3
12	Композиторы периода раннего и позднего романтизма	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	5

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

№ п/п	Темы дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	Введение в историю и теорию музыки и театра	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
2.	Театр как вид искусства	Сообщение
3.	История зарубежного театра	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
4.	История русского театра	Сообщение
5.	Музыка как вид искусства, стиль и жанр. Определение и классификация, лад и	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы

	тональность, ритм и метр. Темп	
6.	Значение музыкального наследия в античную эпоху	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
7	Музыкальная культура эпохи средневековья	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
8.	Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К.В. Глюка	Сообщение
9.	Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
10	М.И.Глинка – родоначальник русской классической музыки	Сообщение
11.	Творческое содружество русских композиторов «Могучая кучка»	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
12.	Композиторы периода раннего и позднего романтизма	Сообщение

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он

испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная рейтинговая технология обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном

диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий – (не более 36 баллов за семестр)
- Рубежный контроль - 15 баллов
- Реферат – 10 баллов
- Работа на занятии- 5 баллов
- Оценка ответа на зачете/экзамене - 10 - 30 баллов

Перевод итоговой оценки из 100- балльной шкалы в 5-балльную осуществляется по следующей таблице:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
85-100	70-84	55-69	Менее 55

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;

- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: Новашина М.С., преподаватель кафедры педагогики и психологии

Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии ФГКП МГИК _от
____21.05.2019____ года, протокол №__10__